

## **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 010/2025 PARA CONCESSÃO DE PREMIAÇÃO CULTURAL DE RECONHECIMENTO ÀS TRAJETÓRIAS DE GRUPOS DE CULTURA POPULAR E TRADICIONAL PRESENTES NO ESTADO DA PARAÍBA.**

### **EDITAL RETIFICADO - CULTURAS POPULARES**

O Governo do Estado da Paraíba, por meio da Secretaria de Estado da Cultura, em consonância com a Lei nº 14.399, de 08 de julho de 2022; o Decreto Federal nº 11.740, de 18 de outubro de 2023; a Lei nº 14.903, de 27 de junho de 2024; a Lei Estadual nº 10.325, de 11 de junho de 2014; o Decreto Estadual nº 44.802, de 04 de março de 2024; o processo administrativo nº SCT-PRC-2024/01264, regido pelos princípios da legalidade, da impessoalidade, da moralidade, da publicidade, da eficiência e da transparência, promulga, através deste edital de chamamento público, o regulamento para a concessão de premiação cultural de reconhecimento às trajetórias de grupos de culturas populares e tradicionais presentes e atuantes na Paraíba.

#### **1. DA JUSTIFICATIVA**

- 1.1.** O **Prêmio Culturas Populares** configura-se como uma ação de incentivo ao setor cultural fundamentado no inciso III do art. 5º e nos artigos 7º e 12 da Lei nº 14.399, de 08 de julho de 2022, que instituiu a Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura, com ênfase no reconhecimento das trajetórias de grupos de cultura popular que demonstrem e comprovem contribuição ao desenvolvimento artístico, estético, social e cultural da Paraíba.
- 1.2.** A modalidade de concessão de premiação cultural por meio de chamamento público visa reconhecer relevante contribuição de agentes ou iniciativas culturais, com natureza jurídica de doação sem encargo, sem estabelecimento de obrigações futuras, em conformidade com o art. 22 da Lei nº 14.903, de 27 de junho de 2024.
- 1.3.** O fomento de que trata este Edital adota o princípio da valorização do trabalho, dos profissionais e dos processos do fazer artístico e cultural e tem como objetivo democratizar, descentralizar e desburocratizar o fomento à produção cultural, previsto os respectivamente no inciso X do art. 3º e no inciso XI do art. 4º da Lei nº 10.325, de 11 de junho de 2014, que dispõe sobre a Política Estadual de Cultura da Paraíba.
- 1.4.** A previsão deste Edital consta no Plano de Anual de Aplicação de Recursos (PAAR) aprovado pelo Conselho Estadual de Política Cultural e suas definições construídas colaborativamente por meio de consulta pública e reuniões com entidades relacionadas ao setor, conforme preconizam a Lei nº 14.399, de 08 de julho de 2022 e o Decreto Federal nº 11.740, de 18 de outubro de 2023.

#### **2. DO OBJETO**

- 2.1.** Constitui-se como objeto deste Edital a seleção e premiação de **120 (cento e vinte)** grupos, coletivos e associações culturais cujo trabalho se relacione com as culturas populares e tradicionais, considerando para isso a trajetória artística e contribuição para disseminação e preservação da cultura no âmbito do estado da Paraíba, conforme critérios estabelecidos no certame.

### 3. DAS DEFINIÇÕES

3.1. Esse Edital adota as seguintes definições:

3.1.1. **Culturas populares e tradicionais:** entende-se como culturas populares e tradicionais “o conjunto das criações, baseadas na tradição, que emanam de uma comunidade cultural e que são expressadas por um grupo ou por indivíduos, respondendo reconhecidamente às expectativas da comunidade enquanto expressão da sua identidade cultural e social, apresentando normas e valores que se transmitem oralmente, por imitação ou de outra forma” conforme ao que prerroga a Recomendação Sobre A Salvaguarda Da Cultura Tradicional E Popular, Unesco, Paris (França), 15 De Novembro De 1989.

3.1.2. **Compreendem-se como grupos de culturas populares e tradicionais os** grupos de capoeira e maculelê, reisado, xaxado, bacamarte, cavalo marinho, caboclos, cambindas, barca coco de roda, pontões, maracatu, ciranda, mazurca, lapinha, nau catarineta, bandas cabaçais, bandas de pífano, trios pé de serra, bumba-meu-boi, entre outros.

### 4. DOS VALORES

4.1. Este certame prevê um investimento total de **R\$ 2.400.000,00 (dois milhões e quatrocentos mil reais)**.

4.2. Os recursos previstos neste Edital serão distribuídos da seguinte forma:

4.2.1. **R\$ 2.400.000,00 (dois milhões e quatrocentos mil reais)** para a premiação de **120 (cento e vinte)** grupos de culturas populares e tradicionais no valor de **R\$20.000,00 (vinte mil reais)**, conforme condições definidas neste Edital;

4.3. Os recursos financeiros para a provisão deste Edital correrão à conta do Fundo de Incentivo à Cultura Augusto dos Anjos, na função programática 13.392.5009.4243.0287.0000 - Incentivo à Produção Artística e Cultural e natureza de despesa 3.3.90.31.01 (Premiações Culturais).

### 5. DAS AÇÕES AFIRMATIVAS

5.1. Este Edital adota um conjunto interseccional de ações afirmativas conforme disposto no inciso VI do art. 15 e os artigos 2º e 6º da Instrução Normativa nº 10, de 28 de dezembro de 2023, do Ministério da Cultura, a saber:

5.1.1. Cotas regionais, de acordo com o Anexo Único do Decreto Estadual nº 44.802, de 04 de março de 2024;

5.1.2. Cota de 25% (vinte e cinco por cento) para propostas cujo proponente ou equipe seja composta majoritariamente por pessoas negras;

- 5.1.3.** Cota de 10% (dez por cento) para propostas cujo proponente ou equipe seja composta majoritariamente por pessoas indígenas;
- 5.1.4.** Cota de 5% (cinco por cento) para propostas cujo proponente ou equipe seja composta majoritariamente por pessoas com deficiência; e
- 5.1.5.** Critérios diferenciados de pontuação para propostas cujo proponente ou equipe seja composta majoritariamente por um dos grupos abaixo identificados:
- a. mulheres;
  - b. pessoas LGBTQIAPN+;
  - c. pessoas idosas;
  - d. pessoas em situação de rua; ou
  - e. membro de povos e comunidades tradicionais de que trata o § 2º do art. 4º do Decreto Federal nº 8.750, de 9 de maio de 2016.
- 5.2.** Na hipótese de não haver projetos aptos em número suficiente para o preenchimento de uma das categorias de cotas de que tratam os itens 5.1.2, 5.1.3 e 5.1.4, os recursos remanescentes serão destinados às demais categorias.
- 5.3.** Na hipótese de o número de projetos permanecer insuficiente para o preenchimento das cotas de que tratam os itens 5.1.2, 5.1.3 e 5.1.4, os recursos reservados serão destinados à ampla concorrência, desde que na mesma Regional de Cultura.
- 5.4.** Na hipótese de o número de projetos permanecer insuficiente para o preenchimento das cotas de que tratam os itens 5.1.2, 5.1.3 e 5.1.4 e 5.3, os recursos serão destinados às Regionais de Cultura que apresentem proporcionalmente as maiores demandas em relação ao número de inscrições.
- 5.5.** Agentes, grupos, coletivos e organizações que optarem por sistema de ações afirmativas deverão preencher e enviar autodeclaração e eventuais documentações complementares conforme disponível no Anexo 1 - Autodeclaração para Ações Afirmativas.
- 5.6.** Grupos que declarem ser compostos majoritariamente por membros que se enquadrem nos perfis previstos nos itens 5.1.2, 5.1.3 e 5.1.4 deverão apresentar autodeclaração e eventuais documentações complementares da maioria dos membros, conforme disponível no Anexo 1 - Autodeclaração para Ações Afirmativas.

- 5.7.** Proponentes que optarem por sistema de ações afirmativas e não apresentarem documentação de acordo com o Anexo 1 - Autodeclaração para Ações Afirmativas terão suas propostas desclassificadas.
- 5.8.** Havendo denúncia sobre o falseamento de dados ou de informações relacionadas a proponentes cujo projeto tenha sido eventualmente selecionado por meio do sistema de ações afirmativas, deverá ser instaurado procedimento administrativo de investigação, incluindo a submissão à Banda de Heteroidentificação.
- 5.9.** Superado o direito à ampla defesa e ao contraditório, constatada eventual irregularidade na utilização do sistema de ações afirmativas, o proponente deverá ser acionado judicialmente através da Procuradoria Geral do Estado (PGE), incluindo o ressarcimento do recurso financeiro eventualmente repassado e o impedimento de participar de editais no âmbito da Secretaria de Estado da Cultura.

## 6. DAS CATEGORIAS E DESTINAÇÃO DAS VAGAS

- 6.1.** Este Edital contempla as seguintes categorias:

CATEGORIAS				
Descrição	Quantidade de prêmios	Valor da premiação	Proponente	
			Pessoa Física	Pessoa Jurídica
Grupos de culturas populares e tradicionais	120	R\$ 20.000,00	Sim	Sim

- 6.2.** As vagas deste edital compreendem grupos, coletivos e associações culturais cujo trabalho se relacione com as culturas populares e tradicionais que comprovem atuação cultural na Paraíba de no mínimo, 02 (dois) anos;
- 6.3.** Considerando a previsão de cotas regionais e cotas étnico-sociais, serão oportunizadas as seguintes vagas no presente Edital:

Regional	Ampla Concorrência	Pessoas Negras	Pessoas Indígenas	Pessoas com Deficiência	Total
1ª	26	11	5	3	45
2ª	6	3	1	1	11
3ª	14	6	2	1	23
4ª	2	1	0	0	3
5ª	3	1	0	0	4
6ª	4	1	1	0	6
7ª	3	1	0	0	4
8ª	3	1	0	0	4
9ª	3	1	1	0	5
10ª	3	1	1	0	5
11ª	2	1	0	0	3
12ª	3	2	1	1	7

<b>Total</b>	72	30	12	6	120
--------------	----	----	----	---	-----

## 7. DAS CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

- 7.1.** Podem se inscrever neste Edital pessoas físicas maiores de 18 anos e pessoas jurídicas com e sem fins lucrativos, de natureza cultural, residentes ou sediadas no estado da Paraíba.
- 7.2.** Ficam impedidas de se inscrever neste Edital às pessoas físicas ou pessoas jurídicas cujos membros sejam pareceristas de propostas ou integrantes da Fundação Espaço Cultural da Paraíba (Funesc), Fundação Casa de José Américo (FCJA), Fundação Ernani Sátiro (Funes), Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico do Estado da Paraíba (Iphaep) e Secretaria de Estado da Cultura (Secult), sendo os membros desta última também impedidos de participar de iniciativas beneficiadas no âmbito deste Edital.
- 7.3.** Não serão selecionados proponentes que no ato da inscrição não tenham apresentado prestação de contas, relatório ou eventual devolução de recurso, quando for o caso, no âmbito da Lei Complementar nº 195, de 08 de julho de 2022 (Lei Paulo Gustavo).

## 8. DAS INSCRIÇÕES

- 8.1.** A inscrição neste Edital é gratuita e deverá ser realizada das **18h00 de 11 de fevereiro de 2025 às 18h00 de 21 de fevereiro de 2025**, exclusivamente pela internet.
- 8.2.** As inscrições serão realizadas por meio da Plataforma Prosas ([prosas.com.br/editais](https://prosas.com.br/editais)) e todas as informações estarão disponíveis no site da Secretaria de Estado da Cultura da Paraíba ([cultura.pb.gov.br](https://cultura.pb.gov.br)).
- 8.3.** É obrigatório que o perfil cadastrado na Plataforma Prosas esteja na condição de "Empreendedor" e corresponda ao CPF ou CNPJ do proponente. Propostas cujo CPF ou CNPJ do proponente seja divergente ao do perfil que realizou a inscrição serão inabilitadas.
- 8.4.** No ato de preenchimento do formulário de inscrição o proponente deverá anexar a respectiva documentação obrigatória referente a Etapa de Análise de Objeto.
- 8.5.** Somente será aceita uma inscrição por proponente.
- 8.6.** No ato de preenchimento do formulário de inscrição o proponente deverá informar o seu número de identificação na Plataforma Mapa Cultural ([mapacultural.pb.gov.br](https://mapacultural.pb.gov.br)).
- 8.7.** A inscrição do proponente implicará na aceitação das normas, prazos e condições estabelecidas neste regulamento, em relação às quais não poderá alegar desconhecimento.

## 9. DO CRONOGRAMA

Etapa	Período
Período para impugnação	10/02/2025 a 13/02/2025
Período de inscrições	11/02/2025 a 21/02/2025
Divulgação do resultado preliminar da Etapa de Análise de Objeto	13/03/2025
Período para interposição de recurso	13/03/2025 a 19/03/2025
Divulgação do resultado final da Etapa de Etapa de Análise de Objeto	26/03/2025
Prazo para envio de documentação da Etapa de Análise Documental	26/03/2025 a 02/04/2025
Divulgação do resultado preliminar da Etapa de Análise Documental	11/04/2025
Período para interposição de recurso	11/04/2025 a 16/04/2025
Período para impugnação	10/02/2025 a 13/02/2025
Período de inscrições	11/02/2025 a 21/02/2025

**9.1.** As datas constantes no cronograma são passíveis de reajustes, sendo de total responsabilidade do proponente acompanhar a atualização dessas informações através do site [cultura.pb.gov.br](http://cultura.pb.gov.br).

## **10. DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

**10.1.** O processo de análise e seleção das propostas ocorrerá em observância às seguintes etapas:

**10.1.1.** Análise de Objeto, onde será atribuída nota e emitido parecer por parte da Comissão de Seleção e;

**10.1.2.** Análise Documental, onde será verificada a regularidade fiscal e documental do proponente.

## **11. DA ANÁLISE DE OBJETO**

**11.1.** No ato da inscrição, os proponentes deverão encaminhar a documentação referente à análise de objeto, conforme previsto no Anexo 2 - Documentação obrigatória para a etapa de Análise de Objeto.

**11.2.** Os projetos habilitados serão analisados por uma Comissão de Seleção que disporá de coordenador, assistentes e pareceristas com notório saber, contratados especialmente para estas funções, em quantidade necessária à dupla análise de cada proposta submetida.

**11.3.** Os trabalhos da Comissão de Seleção serão registrados em ata assinada pelo respectivo coordenador e encaminhada ao Secretário de Estado da Cultura, para a devida tomada de decisão.

**11.4.** Os pareceristas deverão emitir parecer qualitativo e atribuir nota para cada projeto, de acordo com os critérios e sistema de pontuação abaixo:

item	critérios	sistema de pontuação		
		pontuação máxima	peso	resultado
1	O grupo comprova existência de até 5 anos (0,5), entre 6 e 10 anos (1,0), entre 11 e 15 anos (1,5) ou mais de 15 anos (2,0).	2,50	2	5,00
2	O grupo comprova que tem sede, espaço de ensaio ou atuação em favela, comunidade periférica ou zona rural.	1,00	1	1,00
3	O grupo comprova que realiza projetos, iniciativas e atividades sociais e educacionais na comunidade que está inserido.	1,00	1	1,00
4	A expressão de cultura popular em que o grupo comprova atuação se encontra em risco em decorrência de sua raridade, escassez das condições para sua continuidade; ameaças externas tais como: preconceito de caráter étnico-racial; perseguição; estigmatização ou quaisquer outros fatores externos.	1,00	1	1,00
5	O grupo comprova que já realizou ações culturais como apresentações, formações, encontros de cultura, etc. em outro estado (0,5), entre 2 e 3 estados (0,7) ou em mais de 3 estados (1,0).	1,00	1	1,00
6	O grupo apresenta cartas e declarações de reconhecimento por seu trabalho cultural emitidas por instituições públicas e privadas com atuação relevante no cenário cultural	1,00	1	1,00
<b>total</b>				<b>10,00</b>

- 11.5.** Proponentes optantes pelo sistema de ações afirmativas, conforme previsto no 5.1.5, receberão pontuação adicional de até 0,5 (cinco décimos), acrescida à nota de avaliação.
- 11.5.1.** Eventual pontuação adicional de que trata o item 11.5 somente será implantada em propostas que não tenham atingido o teto de 10,0 (dez) pontos.
- 11.5.2.** A pontuação final da proposta não poderá ultrapassar o teto de 10,0 (dez) pontos.
- 11.6.** O resultado provisório da etapa da Análise de Objeto será divulgado no site [cultura.pb.gov.br](http://cultura.pb.gov.br).
- 11.7.** Do resultado provisório será facultado o direito à interposição de recurso por meio de formulário virtual disponibilizado no site [prosas.com.br](http://prosas.com.br).
- 11.7.1.** A interposição de recurso de que trata o item 11.7 não permite o envio de material complementar, sendo restrita ao pedido de reavaliação do material previamente apresentado.
- 11.8.** A coordenação do edital analisará os recursos interpostos e fará o julgamento dos pedidos de reconsideração nos casos procedentes de reavaliação.
- 11.9.** O resultado final da etapa de análise de objeto será publicado no site [cultura.pb.gov.br](http://cultura.pb.gov.br).
- 11.10.** Propostas que não se encaixarem no objeto deste edital ou não cumprirem com as regras estabelecidas pelo certame serão desclassificadas.

- 11.11.** Serão selecionadas as propostas que receberem as melhores notas dentro da quantidade de vagas disponíveis por Regional de Cultura, categoria e cota étnico-social.
- 11.12.** Não serão selecionadas propostas com pontuação inferior a 5,0 (cinco) pontos.
- 11.13.** Para fins de cadastro de reserva será elaborada lista com até 05 (cinco) suplentes observada a ordem de pontuação. Em caso de desistência ou impossibilidade de assinatura do Termo de Premiação Cultural por parte de proponente inicialmente selecionado, serão convocados suplentes seguindo-se o mesmo critério da ordem de seleção.
- 11.14.** Propostas que não se encaixarem no objeto deste edital ou não cumprirem com as regras estabelecidas pelo certame serão desclassificadas.
- 11.15.** Havendo empate na totalização dos pontos, o desempate beneficiará o proponente que tenha apresentado maior pontuação no item 1. Persistindo o empate, serão observados os itens subsequentes e, em caso de empates insanáveis, será adotado o critério de maior idade do proponente pessoa física ou representante de pessoa jurídica.

## **12. DA ANÁLISE DOCUMENTAL**

- 12.1.** Os proponentes deverão encaminhar a documentação referente à etapa de análise documental, conforme previsto no Anexo 3 - Documentação obrigatória para a Etapa de Análise Documental, no período disposto no cronograma vigente deste edital.
- 12.2.** O envio da documentação de que trata o item 12.1 será realizado no período disposto no cronograma vigente deste edital.
- 12.3.** O envio de documentação incompleta, ilegível ou rasurada ensejará na inabilitação do proponente.
- 12.4.** O resultado provisório da etapa de Análise Documental será divulgado no site [cultura.pb.gov.br](http://cultura.pb.gov.br) e deverá informar eventuais razões de inabilitação, quando for o caso.
- 12.5.** Do resultado provisório será facultado o direito à interposição de recurso por meio de formulário virtual disponibilizado no site [prosas.com.br](http://prosas.com.br).
- 12.5.1.** A interposição de recurso de que trata o item 12.5 não permite o envio de material complementar, sendo restrita ao pedido de reavaliação do material previamente apresentado.
- 12.6.** A coordenação do edital analisará os recursos interpostos e fará o julgamento dos pedidos de reconsideração nos casos procedentes de reavaliação.



**12.7.** O resultado final da etapa de Análise Documental será divulgado no site [cultura.pb.gov.br](http://cultura.pb.gov.br) e no Diário Oficial do Estado, organizado por regional, categoria, cota étnico-social, CPF/CNPJ, município, nota de avaliação, pontuação adicional e nota final, do qual não caberá recurso.

### **13. DA ASSINATURA DO TERMO DE PREMIAÇÃO CULTURAL**

**13.1.** Em conformidade com o art. 23 da lei nº 14.903, de 27 de junho de 2024, a Gerência Executiva de Fomento e Economia Criativa da Secretaria de Estado da Cultura da Paraíba encaminhará o Termo de Premiação Cultural meio do site [prosas.com.br](http://prosas.com.br), sendo de responsabilidade do proponente devolvê-lo assinado no prazo estabelecido.

**13.2.** Fica vedada a premiação a propostas selecionadas no âmbito dos editais 011/2025 e 012/2025 da Secretaria de Estado da Cultura da Paraíba, independente do perfil de inscrição.

**13.3.** É de exclusiva responsabilidade do proponente a assinatura e devolução do Termo de Premiação Cultural, sob pena de desclassificação e convocação de projeto suplente.

### **14. DA CONVOCAÇÃO DE SUPLENTES**

**14.1.** Constatada a eventual desclassificação de proponente inicialmente selecionado, deverá ser convocado proponente suplente respeitada a devida ordem de pontuação.

**14.2.** Os suplentes a serem chamados nos casos descritos acima deverão seguir o regramento definido no item 13, em prazo estipulado pela Comissão de Seleção.

### **15. DO PAGAMENTO**

**15.1.** A Gerência Executiva de Fomento e Economia Criativa, por meio da Comissão Gestora do Fundo de Incentivo à Cultura Augusto dos Anjos, autorizará o pagamento da premiação em parcela única após a apresentação do Termo de Premiação Cultural assinado, em conta corrente indicada pelo proponente.

### **16. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS**

**16.1.** Considerada a inexigência de obrigações futuras a serem impostas ou assumidas pelos agentes premiados, fica dispensada a exigência de prestação de contas.

**16.2.** Eventuais documentos que necessitem de assinatura serão aceitos apenas com assinaturas digitais ou manuscritas (de próprio punho).

**16.3.** O ônus decorrente da participação neste Edital, incluídas as despesas com cópias, serviços postais e emissão de documentos é de exclusiva responsabilidade do proponente.

- 16.4.** É de responsabilidade da Secretaria de Estado da Cultura da Paraíba o acompanhamento, a supervisão e a fiscalização de todos os atos administrativos do presente Edital, podendo tomar providências em caso de eventuais irregularidades constatadas a qualquer tempo.
- 16.5.** É de responsabilidade do proponente manter a regularidade fiscal até o momento do pagamento, podendo a Secretaria de Estado da Cultura solicitar, a qualquer momento, documentos que estejam vencidos ou próximos do vencimento durante a instrução processual administrativa interna.
- 16.6.** Eventuais casos omissos constatados nas etapas de Análise de Objeto e Análise de Documental serão resolvidos pela Comissão de Seleção durante as reuniões para avaliação e julgamento dos pedidos de reconsideração.
- 16.7.** Eventuais dúvidas poderão ser dirimidas através do e-mail [pnab@cultura.pb.gov.br](mailto:pnab@cultura.pb.gov.br).
- 16.8.** Os anexos abaixo são partes integrantes deste Edital e estarão disponíveis no site [cultura.pb.gov.br](http://cultura.pb.gov.br).
- 1.1.1.** Anexo 1 - Autodeclaração para ações afirmativas;
- 1.1.2.** Anexo 2 - Documentação obrigatória para a etapa de análise de objeto;
- 1.1.3.** Anexo 3 - Documentação obrigatória para a etapa de análise documental; e
- 1.1.4.** Anexo 4 – Modelo de Declaração de representatividade.

João Pessoa, 10 de fevereiro de 2025

**PEDRO DANIEL DE CARLI SANTOS**

Secretário de Estado da Cultura da Paraíba